

### 8... Capilla de Santa Ana

Es la de mayor valor artístico, *fundada por los Gutiérrez Pérez de Mier* por los años 1.470-1.480. El **retablo**, de excepcional valía, es obra de **F. Bigarny**. En él se enmarca la gran tabla de la “**Adoración de los Reyes**”, obra maestra y de las más bellas de **Juan de Flandes**, pintor de la cámara de los Reyes Católicos, de 1.495.

A su derecha, en bajo relieve, Isabel de Orense y sus hijos Francisca y Mencía, presentadas por San Andrés.

A la izquierda, Gutiérrez Pérez de Mier con sus hijos Bernardino y Francisco, presentados por Santa Elena. Rematando el arco conopial se halla la “**Quinta Angustia**”, talla renacentista en piedra policromada con las trazas de Simón Colonia. A sus lados, también en piedra policromada, los **escudos góticos** de las **familias Velasco y Mendoza-Figueras**, con la inscripción latina “*Omnia praetereunt, prater amare Deum*” (Todas las cosas pasan, menos el amar a Dios).

### 9... Sepulcros y tesoros

En el centro de la Capilla de Sta. Ana están los **sepulcros** de sus fundadores *Gutiérrez P. de Mier* y su esposa *Isabel de Orense*.

El **tesoro** se ha quedado reducido a una custodia del s. XVIII y un cáliz del s. XVI.

También se encuentra una rica **colección** de pergaminos y documentos (testamentos, herencias, genealogías...) relacionados con la familia *Gutiérrez de Mier* y otras familias importantes de Cervera que reflejan su influencia en la villa y sus entornos.



(N.S. del Castillo en procesión, el 15 de agosto – Fotografía de “Ráfagas”-)

En el centro del retablo de la Capilla Mayor, se encuentra la **imagen de LA VIRGEN DEL CASTILLO**, magnífica talla de madera policromada, estilo gótico del siglo XIV de la Escuela Castellano Leonesa.

**Es la patrona de la Parroquia.**

## Iglesia Parroquial Sta. María del Castillo

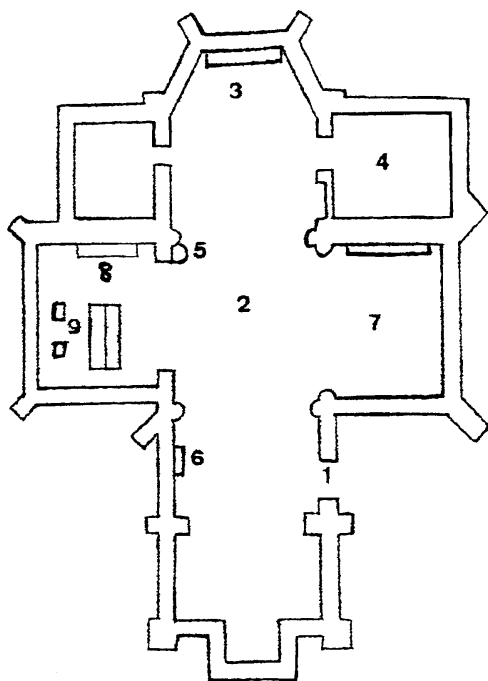
**Cervera de Pisurga (Palencia)**



N. S de la Asunción o del Castillo (clara referencia a una antigua fortaleza preexistente), se yergue sobre una roca, dominando la villa. De **estilo gótico florido**, fue construida en cuatro épocas. La parte más antigua es la *Capilla de Santa Ana*. La más moderna, donde se encuentra la entrada, se terminó en el año 1.593. En ella se encuentran 18 escudos. Está dedicada a Santa María del Castillo.

Fue declarada **Monumento Histórico Artístico Nacional en 1.977**.

Don *Juan Carlos I, Rey de España*, concedió a la Comunidad Parroquial de esta noble villa la **Medalla de bronce al mérito “Bellas Artes”** (año 1981), por su cooperación en su restauración.



## Explicación

1. Puerta de entrada
2. Nave central
3. Capilla Mayor
4. Sacristía
5. Púlpito
6. Cristo de las Batallas
7. Capilla del Rosario o San Pedro
8. Capilla de Santa Ana
9. Sepulcros y tesoro

### 1... Puerta de entrada

Portada de medio punto. Renacentista.

### 2... Nave central y crucero

De piedra de sillería, con bóvedas estrelladas y claves con verdaderas filigranas.

Las bóvedas de la nave central, son de 3 épocas: la parte de atrás de 1.593, la correspondiente al crucero de 1.550 y la Capilla Mayor de 1.500.

### 3... Capilla Mayor

De planta hexagonal y bóveda con abundantes nervaduras y piedra de sillería.

A la entrada y en el arranque del arco toral están los escudos de los Velasco y los Cueva, señores en esta época de la villa.

El **retablo** es obra del maestro ceriverano **Juan Gil del Barrio Palacio**, año 1.607. Estilo renacentista, de madera tallada. En sus cuadros están representados, en bajo relieves, distintos misterios marianos.

Remata el retablo un **calvario** y **2 escenas del pecado original**. Son de distinta mano y época.

En el banco, los 4 **evangelistas** con sus respectivos símbolos y varios **profetas**, todos en bajo relieves.

### 4... Sacristía

Se construyó en el s XIX con piedra de sillería traída de la antigua parroquia de Sta. Cecilia, ubicada en las laderas de Peña Barrio.

Se conserva una **cajonería** de nogal con adornos arabescos del s. XVI y un **Cristo**, atribuido a **Alejo de Vahía**.

### 5... Púlpito

De estilo neo-gótico de piedra labrada, con los **blasones** de los Gómez-Inguanzo y los Cossio-Vélez.

### 6... Cristo de las Batallas

De finales del s. XIII y policromado en el s. XVI.

### 7... Capilla del Rosario o San Pedro

**Retablo** Barroco Rococó, de madera al natural con esculturas de valía de **S. Roque** y **S. Pedro** en Cátedra.

En la **hornacina**, con forma de cruz, que existe en la parte superior, estaba el Cristo de las Batallas. Hay 2 arcosolios, uno de Juan Gómez de Cossio, ocupa la antigua entrada principal de la Iglesia. El otro de su primo García Gómez de Cossio.

Hay en ellas varias **lápidas sepulcrales** con escudos de diversas familias señoriales, como los Salazar, Carranza...

