

El yacimiento arqueológico Villa romana La Tejada está situado en Quintanilla de la Cueva, municipio de Cervatos de la Cueva (Provincia de Palencia, España) y se localiza a unos 500 metros de la margen derecha del río Cueva, que confluye con el río Carrión, cerca de Villoldo. Es otro ejemplo que testimonia el modo de vida rural de los grandes "potentiores" tardorromanos que explotaban los latifundios cerealísticos de la Meseta castellana.

Es un fundi o asentamiento agrícola de época tardorromana que fue protagonista, como tantos otros, de un esplendor, una decadencia y finalmente un abandono progresivo.

Desde su descubrimiento en 1970, se han ido produciendo sucesivas campañas de excavación, que han puesto al descubierto un posible recinto termal, perteneciente a una edificación residencial señorial o un edificio público.

BIC. 13 de junio de 1996.
BOCYL 157/1996



LOCALIZACIÓN

Quintanilla de la Cueva / Cervatos de la Cueva / Palencia
N-120 KM 214

COORDENADAS G.P.S

Latitud: 42.302205
Longitud: -4.8077494

INFORMACIÓN

Tf.: 650 410 913 / 979 119 997

www.diputaciondepalencia.es
www.villaromanalaolmeda.com

cultura@diputaciondepalencia.es
info@villaromanalaolmeda.com

<http://plus.google.com/+VillaRomanaLaTejada>
Quintanilladelacueva



HORARIO

De martes a domingo

DEL 1 AL 31 DE MARZO

Mañana de 10:30 a 14:30 horas
Tardes de 16:00 a 18:00 horas

DEL 1 DE ABRIL AL 30 DE SEPTIEMBRE

Mañana de 10:30 a 14:30 horas
Tardes de 17:00 a 20:00 horas

DEL 1 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

Mañana de 10:30 a 14:30 horas
Tardes de 16:00 a 18:00 horas

CERRADO

Todos los lunes (incluso festivo)
DEL 6 DE NOVIEMBRE AL 28 DE FEBRERO

Dep. Legal: P56-2017



VRLT

VILLA ROMANA LA TEJADA

Quintanilla de la Cueva · PALENCIA

Bien de Interés Cultural



Una de las riquezas arqueológicas y artísticas más señaladas de La Tejada son los mosaicos que cubren la mayor parte de sus habitaciones. Los más destacados son los de “Hojas cuadripétalas”, “Las Cuatro Estaciones”, “Octógonos y óvalos”, “Nudos de Salomón”, “Esvásticas”, “Mosaico de los peces”, “Neptuno” y “Leda y el Cisne”.

Predominan los temas figurados, como animales acuáticos y delfines, o motivos de diversos animales del mar, conchas y crustáceos, o la gran cabeza de Océano de la cual se conservan las barbas, además de representaciones de bustos humanos que son alegoría de las cuatro estaciones, conservándose en su integridad el otoño y casi completo el invierno. Otros motivos son geométricos, que acompañan a los figurados o bien aislados en varias estancias, como esvásticas, rombos y nudos de Salomón, sogueados en escamas, pétalos, volutas o rosas de los vientos. Una de las características más sobresalientes del yacimiento es la presencia de numerosos “hipocaustum”, que calefatan las habitaciones. Son el antecedente de las populares “glorias” castellanas.

La Diputación de Palencia ha sido la institución que ha velado en su integridad, tanto de las excavaciones, como en la consolidación in situ de los mosaicos, y el acondicionamiento y gestión para la visita al público. Las labores de descubrimiento fueron realizadas desde 1971 a 1974, reanudándose de nuevo en 1976 y concluyéndose en 1978, año en que comenzaron los trabajos de consolidación, que fueron dirigidas por D. Miguel Ángel García Guinea, entonces director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Santander.

