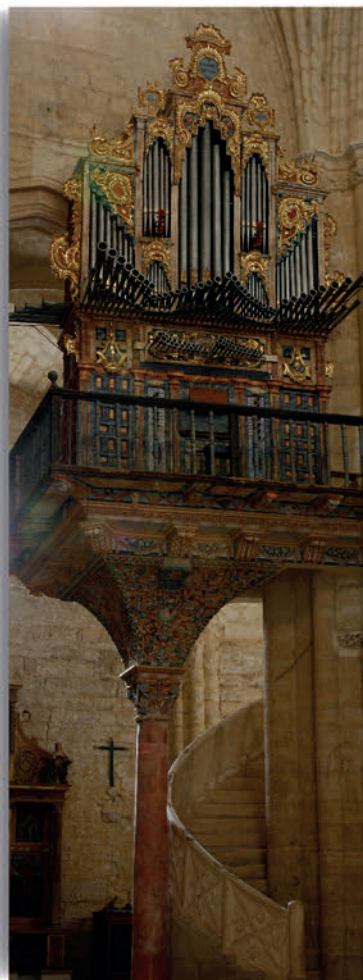


# Apertura de MONUMENTOS

EN LA PROVINCIA DE PALENCIA

2023



palencia  
turismo  
con pé

Diputación  
DE PALENCIA



Con objeto de mostrar el rico patrimonio histórico - artístico que atesora Palencia, hemos definido unas rutas que discurren a lo largo y ancho de la provincia y que permiten al visitante disfrutar de algunos de los templos más representativos de la geografía palentina, todo ello gracias a la colaboración de la Diputación de Palencia con el Obispado de Palencia a través del programa de apertura de monumentos.

Se completa la oferta contenida en esta publicación con otros destinos de la provincia y la capital, como la Cueva de los Franceses, las Villas Romanas, el Canal de Castilla o la Catedral de Palencia, donde se podrá disfrutar del proyecto "La Bella Reconocida".

Así pues, cojamos aliento y disfrutemos de esta maravillosa provincia.

**Diseño:**  
eMeDeCe, Diseño Gráfico.

**Textos:**  
José Luis Calvo.  
Diputación de Palencia.

**Fotografías:**  
Antonio Rubio.  
Diputación de Palencia.

**Depósito Legal:**  
P 54-2023



## HORARIO

Todos los templos incluidos en este Convenio abrirán los días que se indican a continuación:

**SEMANA SANTA:** (de sábado de Dolores a Lunes de Pascua, del 1 al 10 de abril) de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**PUENTE DE MAYO:** (del 29 de abril al 1 de mayo) de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**PUENTE DE AGOSTO:** (14 y 15 de agosto) de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

**PUENTE DEL PILAR:** (del 12 al 15 de octubre) de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**PUENTE DE DICIEMBRE:** (del 6 al 10 de diciembre) de 11 a 14 h. y de 16 a 18:30 h.



## LOCALIDADES

Ampudia . . . . .	4 y 20
Amusco . . . . .	15
Astudillo . . . . .	16
Autillo de Campos . . . . .	5
Becerril de Campos . . . . .	7
Cervera de Pisuerga . . . . .	18
Cevico de la Torre . . . . .	11
Congosto de Valdavia . . . . .	18
Dueñas . . . . .	10 y 11
Frechilla . . . . .	5
Fuentes de Nava . . . . .	8
Fuentes de Valdepero . . . . .	14
Husillos . . . . .	14
Palencia . . . . .	21 y 24
Palenzuela . . . . .	12
Piña de Campos . . . . .	15
Támara de Campos . . . . .	16
Torremormojón . . . . .	4
Villamuriel de Cerrato . . . . .	10
Villamediana . . . . .	12
Villaumbrales . . . . .	7

páginas

3

**RUTA 1**

Tierra de Campos 1

6

**RUTA 2**

Tierra de Campos 2

9

**RUTA 3**

Cerrato Palentino

11

**RUTA 4**

Catedrales de Campos

17

**RUTA 5**

De camino a la montaña

19

**OTROS MUSEOS**



# ruta 1

## TIERRA DE CAMPOS 1





## 1 AMPUDIA San Miguel

Su construcción abarca desde el siglo XIII al XVII. La iglesia, construida en estilo gótico, del siglo XV, consta de tres naves separadas por pilares con arcos de medio punto, una preciosa capilla renacentista, sacristía del siglo XIII, y la sala capitular del siglo XVII. La torre de siete tramos, ubicada a los pies del templo, fue construida en 1540 por Juan de Escalante, y el chapitel lo realizó hacia el año siguiente Gaspar de Solórzano. Alcanza 63 metros de altura y se la conoce popularmente como la "Giralda de Campos".

En su interior hemos de destacar la capilla de Santa Ana, fundada por D. Alfonso Martín Castrillo, con bóveda estrellada y policromada, reja del siglo XVI e interesante retablo. El retablo mayor data del siglo XVII y la capilla de San Ildefonso, costeada por Fray Pascual de Ampudia, obispo de Burgos, realizada en 1512.

Destacan igualmente los sepulcros de los patronos de la iglesia Don Pedro García de Herrera y Rojas, Señor de Ampudia, Castilla, y el de Doña María de Ayala y Sarmiento.

### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

## Museo de Arte Sacro

Pág. 20



## 2 TORREMORMOJÓN Nuestra Señora del Castillo

Fue construido con excelente piedra de sillería en el siglo XVI, conservando una torre románica, con seis cuerpos del siglo XII a sus pies. El interior está dispuesto en tres naves, separadas por pilares octogonales, que sostienen arcos apuntados. La nave central y el crucero están cubiertos con bóvedas de crucería estrelladas y las laterales y la capilla mayor con bóvedas de crucería sencilla. La portada se abre en la parte sur, nave de la epístola, con arco también apuntado.

En el interior es digno de destacar el presbiterio con zócalo de azulejería de arista del siglo XVI y sobre todo su extraordinario retablo mayor, obra de Juan de Balmaseda, y Juan de Ortiz el viejo (1550). En la nave de la epístola en un retablo lateral se conservan pinturas sobre tabla de principios del siglo XVI del maestro de la Calzada y otro pequeño retablo con óleos sobre tabla de Juan de Villoldo.

### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

De **junio a septiembre:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

## AUTILLO DE CAMPOS Santa Eufemia

3

Fechada en 1598. Es de una sola nave, siguiendo modelos jesuíticos, con capillas laterales, y costeadada por Don Francisco de Reinoso, Señor de Autillo, patrón de la parroquia y benefactor. El crucero se cubre con cúpula rebajada y la capilla mayor con un casquete de horno. La fachada de la iglesia es neoclásica, siglo XVIII, y la torre exenta en el lado del evangelio fue construida en piedra sobre restos románicos y góticos y rematada en ladrillo, a finales del siglo XVI.

El interior está lleno de obras de arte, entre las que destacamos, pintura al óleo sobre tabla, copia exacta de la Transfiguración del Señor, del gran maestro italiano Rafael Sanzio, realizada por algún discípulo suyo en sus talleres de Roma y regalada por Don Francisco de Reinoso para el retablo mayor de su iglesia. El retablo mayor, obra de Pedro Bahamonde, fue realizado en 1732. El coro está ubicado a los pies del templo y contiene una excelente sillería realizada en 1746, según diseño de Pedro de Bahamonde, ejecutado por Manuel García.



### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

## FRECHILLA Santa María

4

Las trazas del templo las dio Francisco Praves en 1620 y fue construido al año siguiente por Juan del Pozo y Francisco de Buega. La torre se levanta adosada en la cabecera del lado norte con seis cuerpos de altura, siendo los cuatro primeros de piedra y los restantes de ladrillo. El interior del templo consta de una sola nave con pilastras adosadas, y se cubre con bóveda de cañón con lunetos en la parte central y de cañón en las capillas hornacinas. La capilla mayor fue rehecha en 1751 por el P. Pontones y se cubre con bóveda rebajada, oval, adornada con yeserías. La sacristía fue realizada por Martín de Quintana en 1680 y se cubre también con cúpula oval. La iglesia tiene tres portadas, una abierta al sur, de estilo gótico isabelino; otra al poniente, fechada a comienzos del siglo XVII, y la ubicada al norte, renacentista plate-resca, de comienzos del siglo XVI.

El retablo fue realizado por Juan Manuel Becerra en 1771.

El órgano fue realizado por Antonio y Tomás Ruiz Martínez en 1788.



### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

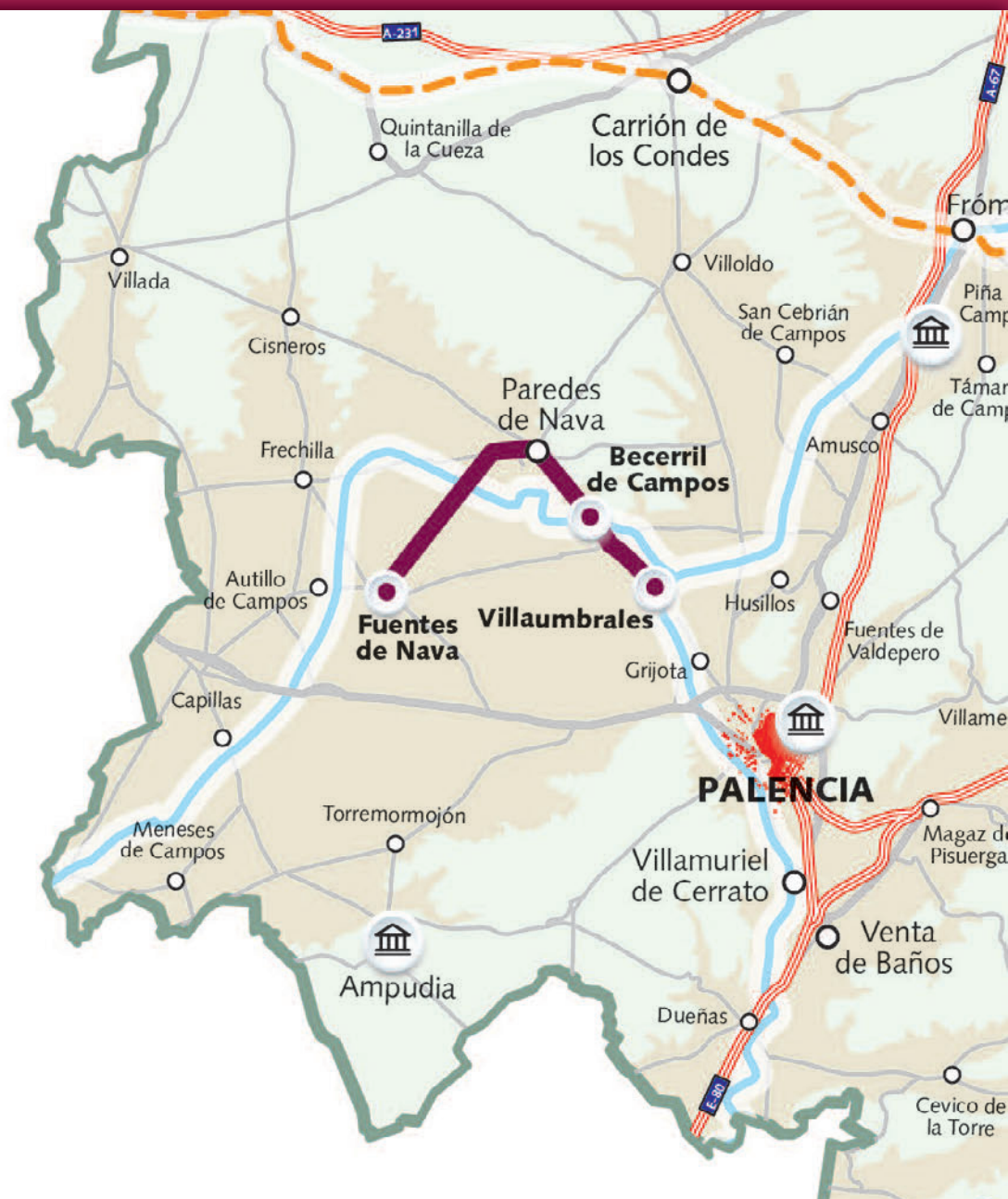
**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



# RUTA 2

## TIERRA DE CAMPOS 2



## VILLAUMBRALES San Juan Bautista

1



La fábrica del templo data del siglo XIII, con artesonado mudéjar del siglo XIV, y arcos góticos. Este templo perteneció a la mitra de Toledo, y en su muro sur se puede apreciar

pintura mural funeraria gótica dentro de arcosolios. El retablo mayor barroco fue construido en el año 1700 por Lucas Ortiz de Boar, con esculturas de Tomás de Sierra.

En su interior podemos admirar una Piedad de Alejo de Vahía y una tabla con pintura al óleo restos de un sagrario del siglo XVI representando a Cristo Resucitado. La torre se levanta a los pies del templo y data del siglo XVII. El órgano fue construido por José Otores en 1843.



### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**De junio a septiembre:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

## BECERRIL DE CAMPOS Santa Eugenia

2

Fue comenzada en 1536 por Rodrigo Gil de Hontañón y Alonso de Pando. Las obras concluyeron a principios del siglo XVII. El interior se divide en tres naves separadas por pilares, de los que arrancan arcos apuntados. Se cubre con bóvedas de arista adornadas con yeserías del siglo XVI. Tiene planta de salón. La capilla mayor se cubre con bóveda de horno. La sacristía está situada al lado de la epístola y es obra del siglo XVIII.

La portada es de finales del siglo XV y fue construida en estilo gótico isabelino. En su interior podemos apreciar el retablo mayor, construido al gusto barroco en el año 1688 por Santiago Carnicero, con esculturas de Santa Eugenia, la Inmaculada, Santiago Apóstol, San Fernando Rey de España, realizadas por Francisco Rodríguez. Tiene además una buena colección de retablos renacentistas y barrocos.



### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

**De julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



3

## FUENTES DE NAVA San Pedro

Edificio construido a finales del siglo XIV. A los pies del templo se levanta la torre del siglo XVII con tres cuerpos de altura llamada la "Estrella de Campos" y remate del XVII. El interior se divide en tres naves separadas por pilares de los que arrancan bóvedas apuntadas y cerradas con bóvedas de crucería. En origen tuvo también artesanado mudéjar de madera policromada. El retablo mayor fue realizado en la segunda mitad del siglo XVI, y contiene esculturas de Juan de Balmaseda y sobre todo un óleo sobre tabla del gran maestro del Renacimiento Alonso Berruguete, representando "El Santo entierro de Cristo".

Es digno de destacar también la capilla funeraria de los Ramírez, fechada en 1586, con pinturas sobre tabla del siglo XVI y ubicada en la cabecera de la nave de la epístola.

### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



San Pedro Cultural. Becerril de Campos.

# RUTA 3

## CERRATO PALENTINO





## 1 VILLAMURIEL DE CERRATO Santa María

Fue construida en el siglo XIII en estilo proto-gótico. Fue el templo del gran palacio fortaleza que tuvieron los obispos palentinos en esta localidad próxima a la capital palentina. Tiene planta



de cruz latina con tres elegantes y esbeltas naves separadas por pilares compuestos y cubiertas con bóvedas de crucería sencilla. Tiene tres ábsides de planta cuadrada. En el centro del crucero se levanta un espléndido cimborrio octogonal sobre trompas.

A los pies, al lado de la nave del evangelio, se levanta la torre fortaleza con cuatro cuerpos y ventanales románicos, y el último tramo construido en el siglo XVI. En su interior se pueden apreciar obras desde el siglo XV, un San Sebastián de Alonso Portillo, hasta retablos barrocos de los siglos XVII y XVIII.



### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



## 2 DUEÑAS Santa María

Su construcción se inicia finales del siglo XII-XIII y se termina en el siglo XVII con la torre y en el siglo XVIII con la sacristía. El interior está dividido en tres naves separadas por pilares octogonales, que reciben arcos apuntados. La nave central tiene bóveda de arista con crucería sencilla apuntada. En el centro del crucero, cúpula sobre pechinas, con linterna. La capilla mayor está provista de bóvedas de crucería. La torre se levantó a los pies del templo en el siglo XVII, según traza realizada en 1585 por Alonso de Tolosa, y de su ejecución se encargaron Juan de Mazarredondo y Pedro del Río.

De entre todas las obras de arte que conserva el templo destacamos el retablo mayor realizado en 1510, al gusto tardo gótico. Es obra de los grandes maestros flamencos Antonio de Malinas y Giralde de Bruselas.



### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



## Antiguo Hospital de Santiago

3

Data del primer cuarto del siglo XVI. Tiene dos naves separadas por un pilar redondo y otro compuesto. Se cubre con bóvedas de crucería estrellada en la capilla mayor y de madera en el resto. En su interior se puede apreciar un retablo plateresco del segundo cuarto del siglo XVI dedicado a la Virgen, expuesto en las Edades del Hombre edición de Palencia de 1999.

En sus muros se albergan los sepulcros de Don Luis Acuña y su hijo Pedro, fundadores de esta capilla.



## HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**De junio a septiembre:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



## HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**De junio a septiembre:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

CEVICO DE LA TORRE  
San Martín Obispo

4

Fue construida en el último cuarto del siglo XVI por los maestros Pedro y Francisco del Río. El interior es de una sola nave cubierta con bóvedas de arista y adornada con yeserías con puntas de diamante. En el crucero se abren dos brazos que se cubren con bóvedas de cañón. A los pies del templo se levanta la torre con cuatro cuerpos, los tres primeros del siglo XVII y el último neoclásico. El retablo mayor es obra de Cristóbal Ruiz de Andino realizado de 1666 a 1670.



La iglesia alberga una buena colección de retablos y tallas barrocas de los siglos XVII y XVIII.

**5****PALENZUELA**  
**San Juan Bautista**

Fue construida a comienzos del siglo XVI sobre restos de otra iglesia románica y gótica. Su interior es de grandes proporciones. Posee tres naves separadas por columnas que sustentan arcos apuntados.



Tiene planta de salón, cubriéndose toda la iglesia con bóveda de crucería. Es muy interesante la capilla de la Inmaculada, plateresca, del primer tercio del siglo XVI, de planta cuadrada y cubierta con bóveda de crucería estrellada que descansa sobre trompas. Fue capilla funeraria de los Fernández de Salazar y de Doña Leonor de Herrera. El retablo - políptico con pinturas renacentistas sobre tabla es obra maestra de 1575.

**HORARIO DE VISITAS**

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

**6****VILLAMEDIANA**  
**Santa Columba**

Fue comenzada a finales del siglo XII, y reformada en el XVI. Su interior es de tres naves separadas por pilares de los que arrancan arcos apuntados, cubriéndose toda la Iglesia con bóveda de crucería. En la cabecera se conservan ventanales góticos flamígeros. A los pies se levanta un coro alto con una gran tribuna para el órgano de talla plateresca, del primer cuarto del siglo XVI.

La torre fue construida en el siglo XVII y rematada con una espadaña en el siglo XVIII. La entrada al templo es gótica del siglo XIII y la puerta conserva herrajes románicos de finales del siglo XII. El retablo mayor es obra maestra de Juan de Balmaseda, siglo XVI.

El órgano fue realizado por Antonio Ruiz Martínez en 1787. Contiene además este templo una muy buena colección de bienes muebles de los siglos XVI al XVIII, entre los que destacamos el retrato y exvoto del capitán Gregorio Cano Vega, ante la bahía de Nápoles, del siglo XVIII, firmado por Baldasaro della Torre.

**HORARIO DE VISITAS**

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



# RUTA 4

## CATEDRALES DE CAMPOS





## 1 HUSILLOS Santa María

Se trata de la antigua iglesia abacial de Dehesa Brava construida en el siglo XIII, sobre restos de una villa romana, visigótica y templo románico.



El interior del templo está dividido en una sola nave reformada en el siglo XVI y XVII, con arcadas góticas y bóveda barroca. La entrada se abre en una portada del siglo XIII y torre del siglo XVII. En la parte sur conserva el espacio del antiguo claustro y sus respectivas entradas góticas al templo. En el interior son dignos de mencionar los sepulcros góticos y el retablo mayor plateresco del siglo XVI.



### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

**De julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



## 2 FUENTES DE VALDEPERO Nuestra Señora de la Antigua

Se comenzó en el siglo XIII, pero fue muy reformada en los siglos XVI y XVII. Tiene una sola nave con cuatro tramos, arcos de medio punto, bóveda de cañón con lunetos, y bóveda de crucería en la capilla mayor. Coro alto ubicado a los pies con una barandilla de tracería gótica procedente del patio de armas del castillo de la misma localidad. Tiene dos portadas góticas del siglo XIII una situada al sur y la otra al poniente. El retablo mayor, tardo barroco fue trazado por Lucas Ortiz de Boar y ejecutado por Alonso del Manzano en 1711.

El templo tiene una excelente colección de bienes muebles, tanto en pintura, escultura, retablos, y telas litúrgicas, entre las que destacamos unas sargas del monumento de Semana Santa de finales del siglo XVI. Del órgano sólo queda la caja barroca del siglo XVIII. Fue construido por Tadeo Ortega en 1773.



### HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

**De julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

Fue comenzada en el siglo XII y rehecha en los siglos XV, XVI y XVII. Una inscripción en la propia iglesia dice "ésta se terminó en 1679". Popularmente se la conoce por su gran altura como el "Pajarón de Campos".

Tiene una sola y muy esbelta nave sostenida por pilares adosados que derivan en arcos de medio punto. Las bóvedas que cubren la iglesia son de aristas adornadas con yeserías barrocas del siglo XVII construidas por Felipe Berrojo en 1679. El tramo de la capilla mayor se cubre con cúpula muy rebajada.

El coro está situado a los pies del templo lo mismo que una airosa espadaña, construida en piedra con cuatro cuerpos de altura. Fue realizada en el siglo XVII. Conserva la maravillosa portada tardo románica del siglo XIII, con siete arquivoltas, la exterior adornada con dientes de sierra, que descansan sobre catorce capiteles con talla vegetal. Todo ello flanqueado por esculturas góticas de San Pedro y San Pablo. La portada de finales del siglo XII abierta en el muro de la epístola tiene cinco arquivoltas, una de ellas con símbolos del Zodiaco. El retablo mayor barroco fue realizado por Francisco Tejedor en 1762 y dorado por Gabriel Fernández en 1770.



## HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

De **junio a septiembre:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

El templo se comenzó a construir a finales del siglo XII, y fue reformado en los siglos XV y XVI. Las obras del actual templo se documentan desde 1547. Fueron realizadas por Juan de Arce, junto con Fernando del Río, Fernando de la Puente y Hernando de Hoyo. El interior del templo tiene tres naves separadas por pilares compuestos, de los que arrancan arcos apuntados cubriéndose toda la iglesia con bóvedas de crucería.

A los pies de la iglesia se levanta la torre, obra del siglo XVII y a sus pies se abre una portada proto gótica del siglo XIII. En este templo se instaló un museo parroquial el año 1983. En él se pueden apreciar obras maestras de Manuel Álvarez, Juan de Villoldo, una copia de la duda de Santo Tomás del "Caravaggio", Adoración de los Reyes de Vicente Carducho, extraordinarios retablos, rejas y una riquísima colección de orfebrería de los siglos XV al XVIII. El retablo mayor fue realizado por Santiago Carnicero en 1692 y dorado en 1697 por Lucas de la Concha. La sillería del coro fue realizada por Juan Rey en 1606, y el órgano barroco por Francisco López en 1764.



## HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

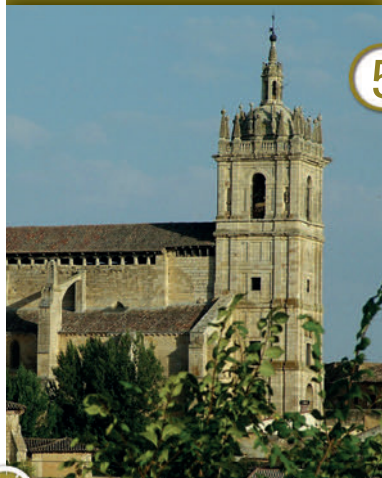
De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



5

TÁMARA DE CAMPOS

## San Hipólito el Real



**HORARIO DE VISITAS**

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.


Está construida en el último tercio del siglo XIV, sobre restos del XIII, terminándose a comienzos del XVI. El interior está distribuido en tres naves formadas por pilares compuestos de los que arrancan arcos apuntados. Toda la Iglesia se cubre con bóveda de crucería. A los pies se levanta un elegante coro construido en época de los Reyes Católicos, por Simón de Colonia. La torre fue construida entre los años 1606 a 1614. En el segundo cuerpo se abre una balconada con esculturas de guerreros que sostienen el escudo de los Reyes Católicos, y una escultura ecuestre de San Hipólito labrada por Juan de la Lastra. El retablo mayor, barroco, fue realizado por Fernando de la Peña en 1691. La reja de la capilla mayor de traza gótica y crestería plateresca es obra del siglo XVI. Fue realizada por Francisco de Osorno.

Entre los bienes muebles destacamos el maravilloso órgano, sobre una elegantísima columna, realizado en 1733 por Pedro Merino de la Rosa y reformado posteriormente por Antonio Ruiz Martínez en 1785. En un retablo rococó del siglo XVIII, ubicado en la nave del evangelio, en el crucero, hay alto relieves del antiguo retablo mayor, obras maestras de Francisco de Colonia, lo mismo que la pila bautismal de finales siglo XV, verdadera filigrana y esmerada talla, y la reja románica del baptisterio.

6

ASTUDILLO

## Santa Eugenia



**HORARIO DE VISITAS**

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

Su construcción se realizó en la segunda mitad del siglo XVI, sustituyendo a otra iglesia gótica del XIII. De ésta, se conserva el ábside. Su interior es de una sola nave con arcos de medio punto y cubierta con bóveda de arista. La capilla mayor se cubre con bóveda de cañón, en la cabecera. Al lado de la epístola se levanta la torre obra del siglo XVII, con cuatro cuerpos y una portada gótica conopial, que es la entrada principal, obra del siglo XVII, y reformada en 1753.

El retablo mayor, hoy ubicado en una nave lateral, es de finales del siglo XV, con relieves de los cuatro evangelistas, escenas de la vida de Santa Eugenia, titular de la parroquia, y escultura de la Santa con dos eunucos.

En su interior se puede admirar un mosaico romano del siglo III. En este templo se ha instalado un museo parroquial para recoger parte del patrimonio católico de las parroquias, ermitas y cofradía de la localidad, y así poder mostrar la herencia de los antepasados en la fe.

# RUTA 5

## DE CAMINO A LA MONTAÑA







1

CONGOSTO DE VALDAVIA

## Santa María de Palacios

Consta de dos naves separadas por pilares que soportan bóvedas de crucería estrellada y con combados. El presbiterio se cubre con bóveda de crucería, conservándose restos de policromía en ella y en los muros. En la parte sur se abre la portada de estilo gótico con arquivoltas de medio punto y arco conopial. Tiene torre del siglo XVII a los pies y sacristía en el muro sur del siglo XVIII.

El retablo mayor fue realizado el siglo XVII con esculturas de San Juan Bautista, San Vicente, y Virgen con el Niño "Virgen de Palacios" del siglo XVI, titular de la parroquia. Calvario en el ático.



## HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

De **junio a septiembre:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



2

CERVERA DE PISUERGA

## Santa María del Castillo

Edificio gótico del siglo XV-XVI. Consta de una sola nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de crucería estrellada. La torre del siglo XVII se levanta en la cabecera parte norte, y la sacristía del siglo XVIII se adjunta en el muro sur.

El retablo mayor construido a comienzos del siglo XVII alberga en el centro "Virgen con el Niño" Santa María del Castillo, gótica del siglo XIII, titular de la parroquia. De muy alto interés es la capilla funeraria de Santa Ana o de los Mier, con un retablo hispano flamenco y una pintura al óleo representando la Adoración de los Reyes de Juan de Flandes, y también el púlpito gótico hispano flamenco con esta inscripción "a devoción de Don Santiago Gómez Ynguanzo y de doña Teresa de Cossio". El templo contiene además un Cristo del siglo XIV y tallas del XV de Alejo de Vahía y Alonso Portillo.

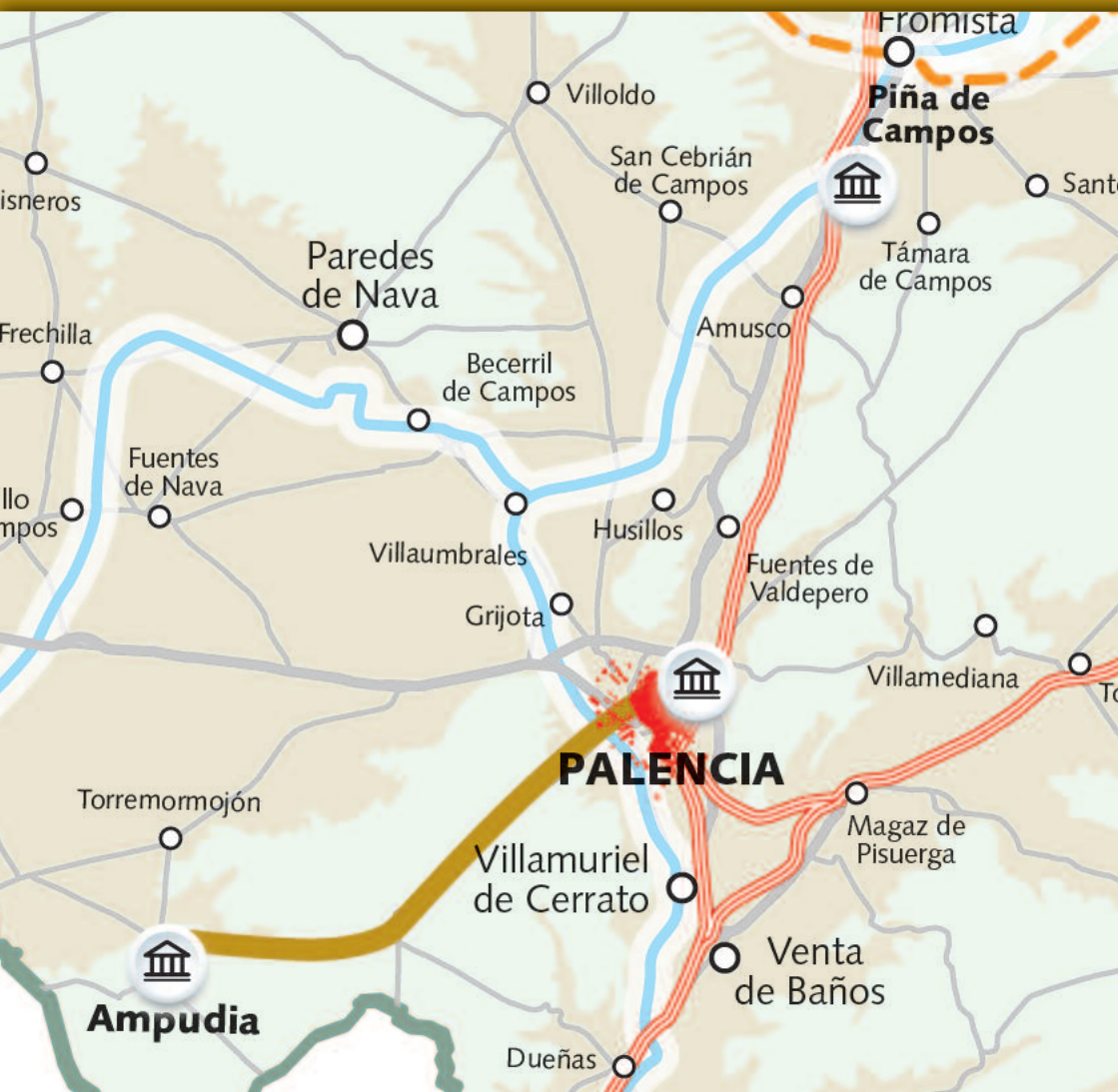


## HORARIO DE VISITAS

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.



OTROS

# Museos

# Museo de Arte Sacro AMPUDIA

Fue fundado en el año 2002. Está ubicado en la antigua iglesia del convento de San Francisco, fundado a comienzos del siglo XVII por el Duque de Lerma, valido del Rey Felipe III, siguiendo el estilo tardo renacentista.

El templo tiene planta de cruz latina, y en él se exponen obras desde el siglo XIII al XVIII. Entre las más importantes destacan una talla de Santa María de la Clemencia, del siglo XIV, un Cristo, una Piedad de comienzos siglo XVI, un resucitado del siglo XVIII de Pedro de Ávila, y una buena colección de orfebrería sacra, textiles litúrgicos y libros litúrgicos.



## HORARIO

Más información  
Teléfono: 979 76 85 04

# MUSEO DIOCESANO

## PALENCIA

Ocupando una amplia parte del Palacio Episcopal que mandó construir en el último tercio del siglo XVIII el Obispo José Luis de Mollinedo, el Museo Diocesano de Palencia es, desde finales del siglo XX, uno de los mejores museos de arte sacro de España.

En sus dieciseis salas se exhiben, perfectamente ambientadas, alrededor de setecientas obras de arte de primera magnitud, de los siglos VII al XXI, muchas de ellas anónimas, pero otras muchas firmadas por genios de la pintura, imaginería, orfebrería y artes decorativas, como Pedro Berruguete, Felipe Vigarny, Juan de Flandes, Andrea del Sarto, Luis de Morales, Jan Provost, Francisco de Colonia, Mateo Cerezo, Manuel Álvarez, etc...

Adentrarse en el recogimiento y sublimidad que las salas del museo proporcionan constituye una experiencia única y reconfortante.



### HORARIO

**Mayo y octubre:** sábado y domingo, de 10:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.

**Junio:** viernes, sábado y domingo, de 10:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.

De **julio a septiembre:** de martes a domingo, de 10:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.

**SEMANA SANTA:** (de sábado de Dolores a Lunes de Pascua del 1 al 10 de abril) de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**PUENTE DE MAYO:** (del 29 de abril al 1 de mayo) de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

**PUENTE DE AGOSTO:** (14 y 15 de agosto) de 11 a 14 h. y de 17 a 19:30 h.

**PUENTE DEL PILAR:** (del 12 al 15 de octubre) de 11 a 14 h. y de 16 a 19h.

**PUENTE DE DICIEMBRE:** (del 6 al 10 de diciembre) de 11 a 14 h. y de 16 a 18:30 h

Visitas siempre guiadas.

Última visita una hora antes del cierre.

El resto del año el Museo abrirá de lunes a sábado, con visitas a las 10:30 y 11:30 h.

También de interés la Catedral (ver en la pág. 24).





Y TAMBIÉN TE  
**RECOMENDAMOS**





Las Loras,  
Geoparque Mundial de la UNESCO

*Cañón de la Horadada. Foto: Argeol*



Foto: Antonio Rubio.

## PALENCIA

# Santa Iglesia Catedral

Se alza majestuosa dominando la Plaza de la Inmaculada. Sobrecoge la dimensión y austeridad de su torre, enclavada en el tejido urbano de más rancio sabor. Los arbotantes del ábside nos anuncian desde las calles Sta. Teresa de Jesús y Jorge Manrique la presencia del grandioso templo, no sin razón llamado "La Bella Desconocida" por la calidad y cantidad de tesoros que guardan sus muros.

Construida sobre antiguas edificaciones dedicadas al culto, su origen lo encontramos en

la Cripta Visigótica del siglo VII dedicada a San Antolín, donde posiblemente encontraron las reliquias del Santo, patrono de la ciudad. Se cuenta que Sancho III el Mayor, Rey de Navarra, pretendiendo cazar un jabalí, se adentró en una cueva y al arrojar su lanza contra él, su brazo quedó paralizado, por lo que calificó el lugar como sagrado. Aquella cueva era la cripta de San Antolín.

Del templo románico de tres naves y cubierta de madera, consagrado en 1219 por el Obispo Tello Téllez, quedan algunos vestigios, columnas y maderas policromadas. La nueva catedral comienza su construcción en el siglo XIV y se prolonga durante dos siglos. Fue declarada Monumento Nacional en 1929.



### INFORMACIÓN

Tels.: 979 701 347 / 682 081 291  
[www.catedraldepalencia.org](http://www.catedraldepalencia.org)





Foto: Archivo Fotográfico Diputación Provincial de Palencia.

## PEDROSA DE LA VEGA

# Villa Romana La Olmeda

Datada entre los siglos IV y V d.C. Se trata de la mansión principal de una explotación agraria de época bajo imperial, de 4.400 m<sup>2</sup>, de los cuales casi 1.500 m<sup>2</sup> son mosaicos, que destacan por su calidad excepcional. Destaca, especialmente el salón de recepción, u *oecus*, con casi 200 m<sup>2</sup>, que representa a Aquiles en Skyros.

## SALDAÑA

# Museo de la Villa Romana La Olmeda

### **i** INFORMACIÓN

Teléfonos: 979 119 997 - 670 450 143 (Villa) - 610 260 832 (Museo)

[www.villaromanalaolmeda.com](http://www.villaromanalaolmeda.com) - [info@villaromanalaolmeda.com](mailto:info@villaromanalaolmeda.com)

**Imprescindible reserva**





Foto: Archivo Fotográfico Diputación Provincial de Palencia.

## FUENTES DE VALDEPERO

# Castillo de los Sarmiento

Fortaleza del siglo XV perteneciente originariamente a la importante familia Sarmiento. Su última propietaria fue la Casa de Alba. Adquirido por la Diputación de Palencia, se puede visitar su torre, con sus salas, sus adarves. Acoge como una exposición la Historia de Palencia en escenas de plastilina. En él está ubicado el Archivo de la Diputación.



### INFORMACIÓN

**Teléfonos:**

**687 93 07 38 - 979 76 77 32**

[www.castillodelossarmiento.es](http://www.castillodelossarmiento.es)



Foto: Espeleofoto. (Roberto García y Sergio Laburu).

## REVILLA DE POMAR

# Cueva de los Franceses

En el páramo de La Lora nos encontramos con el espacio natural de Covalagua, donde están situados la Cueva de Los Franceses y el Mirador de Valcabado. El paisaje de esta gruta, que tiene un desnivel de 21 m., se caracteriza por las estalactitas, estalagmitas y coladas que surgen de los mantos calcáreos, a lo largo de casi un kilómetro de recorrido. Desde el Mirador de Valcabado se domina una vista impresionante sobre el Valle de Valderredible y la comarca burgalesa de La Lora.

A 1,5 km. de la cueva se encuentra el menhir de Canto Hito, un monolito de piedra caliza de gran altura. También podemos visitar el Pozo de los Lobos.



### INFORMACIÓN

Teléfono: 659 949 998

[www.palenciaturismo.es](http://www.palenciaturismo.es)

**Imprescindible reserva**







Canal de Castilla  
Destino Inteligente

Foto: Archivo Fotográfico Diputación Provincial de Palencia.

# Canal de Castilla

Verdadera obra de ingeniería hidráulica del siglo XVIII. Las obras se iniciaron en 1753 en Calahorra de Ribas y se terminaron en 1849. El recorrido de esta vía de agua es de 207 kilómetros, divididos en tres grandes ramales: Ramal Norte con 24 esclusas, Ramal de Campos con 7 esclusas y Ramal Sur con 18 esclusas.

El Canal te transportará por sus márgenes y lo podrás recorrer en barco, bici, a caballo o simplemente a pie. Disfrutarás del paisaje, de la flora, la fauna y todos

sus elementos arquitectónicos, a la vez que podrás realizar rutas por el patrimonio artístico de las localidades por las que transcurre, y para reponer fuerzas degustar la gastronomía de la zona.



canalde  
**castilla**  
*el agua que nos une*



**INFORMACIÓN**

[www.palenciaturismo.es](http://www.palenciaturismo.es)

**VILLAUMBRALES**

Museo del Canal de Castilla. Tel.: 979 706 523





Foto: Archivo Fotográfico Diputación Provincial de Palencia.

## FRÓMISTA

### Barco Juan de Homar

#### Camino de Santiago en barco

Los peregrinos procedentes de Boadilla del Camino podrán coger el barco en el embarcadero ubicado en el cruce del Camino de Santiago con el Canal de Castilla, y los turistas que quieran convertirse en peregrinos podrán iniciar el viaje en Frómista para llegar hasta el punto de unión entre el Canal y el Camino en el término municipal de Boadilla y hacer ese tramo de la ruta jacobea a pie o en bicicleta, ya que se permite embarcar bicicletas en la popa de la embarcación.

## HERRERA DE PISUERGA

### Barco Marqués de la Ensenada

Se puede realizar un paseo en el barco "Marqués de la Ensenada" en honor del promotor de la construcción del Canal de Castilla en tiempos de Fernando VI. El viaje parte del embarcadero de la Presa de San Andrés en Herrera de Pisuerga, hasta la quinta esclusa, remontando la esclusa sexta, acondicionada para la navegación.



#### INFORMACIÓN

**Barco Juan de Homar. Teléfono: 673 368 486**

**Barco Marqués de la Ensenada. Teléfono: 664 201 415**

**Imprescindible reserva**



PAREDES DE NAVA



CISNEROS



## Campos del Renacimiento

MUSEO TERRITORIAL

El Museo Territorial Campos del Renacimiento es una propuesta singular. Y lo es por varios motivos.

Por ejemplo: porque es el primer museo compuesto por cinco sedes en cuatro localidades diferentes. Cinco iglesias que se unen para mostrar el inmenso valor del patrimonio cultural, artístico y religioso que atesoran. Y que seleccionan, restauran y convierten en relato para este recorrido expositivo. Así nace este proyecto promovido de forma conjunta por la Diócesis y la Diputación de Palencia, con el apoyo de la Junta de Castilla y León, y gestionado por Fundación Las Edades del Hombre.

También, porque aquí es donde nació el Renacimiento en España y en estos municipios trabajaron algunos de los más prestigiosos y

reconocidos artistas de esta época. Así, en este museo se pueden disfrutar obras de Pedro y Alonso Berruguete, Alejo de Vahía o Francisco Giralte, sin olvidar la importancia que para la cultura en general tuvieron otros grandes personajes ligados a estas tierras, como Jorge Manrique o el Cardinal Cisneros.

### BECERRIL DE CAMPOS

Aunque las sedes del museo pueden visitarse en el orden en el que uno desee, el relato expositivo ideado por los organizadores comienza en Becerril de Campos. Concretamente, en la Iglesia de Santa María, que acoge el que podríamos llamar primer capítulo de este relato, dedicado a la madre de Jesucristo. Esta iglesia alberga obras de Pedro Berruguete y una importante colección de quien fuera vecino de la localidad,





BECERRIL DE CAMPOS



FUENTES DE NAVA

Fotos: Campos del Renacimiento.

Alejo de Vahía. Esta primera sede, ya convertida en museo en el año 1973, cuenta, además, con tallas de Juan de Juni y Francisco Giralte.

## PAREDES DE NAVA

'Cristo y su iglesia' es el título del segundo capítulo de este relato expositivo, el que podemos ver en la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava. En ella encontraremos una de las joyas de este museo: las pinturas de Reyes de Judá, en el retablo mayor de la iglesia, la obra maestra de Pedro Berruguete. Y frente al altar, en uno de los laterales, también se puede ver otra de las maravillas de este templo: su órgano, datado en 1780 y obra de Tadeo Ortega, uno de los maestros organeros más destacados de Castilla y autor de un buen número de órganos barrocos de Palencia.

## CISNEROS

El Museo cuenta en esta localidad con dos sedes: la iglesia de San Facundo y San Primitivo, en la que se encuentra un centro de inter-

pretación de las techumbres mudéjares, y San Pedro, en cuyo presbiterio puede verse una proyección audiovisual bajo el grandioso retablo mayor de Francisco Giralte. Descubriremos aquí, además, la importancia de la figura del Cardenal Cisneros, quien llegó a gobernar la Corona de Castilla en dos ocasiones y cuyos antepasados provenían de esta villa.

## FUENTES DE NAVA

El último capítulo de este relato se escribe en Fuentes de Nava, concretamente, en su Iglesia de Santa María, donde gozaremos con sus innumerables tesoros artísticos y patrimoniales, como su artesonado mudéjar policromado, que luce magnífico tras su restauración, o la escultura de la Asunción realizada por Alejo de Vahía.



## INFORMACIÓN

[www.camposdelrenacimiento.com](http://www.camposdelrenacimiento.com)



Año Jubilar **T**  
2023 CAMINO  
LEBANIEGO  
CASTELLANO **I**

# CA Mi Na



palenciaturismo.es



palencia  
turismo con p<sup>o</sup>



Diputación  
DE PALENCIA

©Fotografía: Merry Pancorbo Cabanero



# TURISMO EN FAMILIA



Diputación  
DE PALENCIA



palencia  
turismo con pè



[www.palenciaturismo.es](http://www.palenciaturismo.es)



**Diputación  
DE PALENCIA**

[www.diputaciondepalencia.es](http://www.diputaciondepalencia.es)

  
**diócesis Palencia**

Colabora:



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo



**OFICINA DE TURISMO**

C/ Mayor, 31 • 34001 Palencia  
[turismo@diputaciondepalencia.es](mailto:turismo@diputaciondepalencia.es)  
Tel. 979 706 523

*Portada: Órgano de la Iglesia de San Hipólito.  
Tamara de Campos.*