

- ### PUNTOS DE INTERÉS
- 1- Ayuntamiento
Ant. Convento San Francisco
 - 2- Iglesia de Santa María
 - 3- Iglesia de San Martín
Centro de Interpretación
 - 4- Iglesia de Santa Eulalia
Museo Parroquial
 - 5- Iglesia de San Juan
 - 6- Ermita del Carmen
 - 7- Ermita del Cristo
 - 8- Convento de Santa Brígida
 - 9- Residencia San Marcos
Antiguo Hospital
 - 10- Casa de Los Títeres
 - 11- Oficina de Turismo
 - 12- Centro de Día
 - 13- Cuartel Guardia Civil
 - 14- Centro Médico
 - 15- Estación Renfe
 - 16- S.E.M.P.A.
 - 17- Escuelas
 - 18- Polideportivo
 - 19- Depósito de agua
 - 20- Cementerio
 - 21- Canal de Castilla
 - 22- Ermita de Carejas
 - 23- Gasolinera
 - 24- Casas Blasonadas

PAREDES DE NAVA

www.paredesdenava.org

Pza. San Francisco, 1
34300 - Paredes de Nava
(Palencia)
 979 830 049
 contacto@paredesdenava.org





Situado en la Plaza del San Francisco, antiguo convento Franciscano, actual Ayuntamiento de Paredes de Nava, que se instaló a finales del s. XIX, tras la desamortización de Mendizábal. Este antiguo convento se hallaba en un paraje anteriormente llamado Monasterio Viejo. Fue el V Conde de Paredes, Antonio Manrique, quien decidió tomar a la congregación bajo su protección, trasladando el edificio piedra por piedra al centro de la villa. Por ello la iglesia, situada en el lado izquierdo y desmantelada a finales de los años 70 del s. XX, contiene escudos y sepulcros de los Manrique. Era una edificación del s. XV con reformas hechas en el s. XVIII.

La fachada fue reformada, sustituyendo los diminutos ventanales de las celdas de los frailes por amplios ventanales que dieran más luz al interior. Las estancias interiores también fueron reestructuradas, siendo ampliadas para cumplir con los fines a los que fueron destinadas, como pueden ser oficinas, despachos, archivos, etc...

En su interior vemos un claustro del s. XVII, reformado no hace mucho tiempo y el patio clasicista, dentro del claustro, con una fuente central y varios árboles.

Iglesia - Museo Parroquial de Santa Eulalia.

La más importante de la localidad. En su construcción veremos una amalgama de estilos, lo más antiguo de su fábrica es la torre construida aunque en épocas posteriores será ampliada en estilo mudéjar, las tres naves de la iglesia pertenecen al último gótico, mientras que la cabecera será reedificada en el Renacimiento.



La iglesia de Santa Eulalia es la iglesia parroquial principal de Paredes de Nava, aunque no la única. Antiguamente fueron un total de cuatro parroquias en funcionamiento, dada la gran importancia adquirida por esta localidad a lo largo de los siglos XV, XVI y XVII, y San Juan, a la entrada de Paredes y que actualmente se encuentra en ruinas. San Martín, templo desacralizado y rehabilitado como Centro de Interpretación Tierra de Campos; Y Santa María, que se encuentra reservada para la liturgia de la villa como única actividad, pudiendo ser visitada sólo durante las horas de culto.

En su interior admiraremos una de las joyas de la pintura española como es su Retablo Mayor con las tablas de los Reyes de Israel obra de Pedro Berruete, en la parte de los pies se encuentra un órgano obra de Tadeo Ortega a finales del siglo XVIII, que luce todo su sonido en los numerosos conciertos que acoge a lo largo del año. Destacar el púlpito mudéjar que se halla en la nave central.

Dentro de la Iglesia de Santa Eulalia se halla el Museo Parroquial, inaugurado en 1964, con obras de Pedro y Alonso Berruete, Alejo de Vahja, Juan de Tejerna, Juan de Villoldo, obras de los Sierra, etc... Uno de los más importantes de su género en Castilla y León.

Iglesia de San Martín. Centro Interpretación Tierra de Campos

Es el referente para todo visitante que desee hacer una aproximación a la vida y cultura de estas gentes de Castilla.



De la iglesia destaca en su exterior la torre de estilo mudéjar, y la fachada plateresca, mientras que en su interior nos veremos sorprendidos por la cúpula con yeserías de Felipe Berrujo.

Residencia San Marcos. Antiguo Hospital.

Fue un antiguo hospital de peregrinos de s. XV, se edificó a raíz de la cercanía de la ruta que partía de Toledo rumbo a Carrión de los Condes, donde se enlazaba con el camino Francés hacia Santiago. Existieron en Paredes de Nava otros dos hospitales más, llamados De La Trinidad y de San Andrés, fundados por cotradías hoy ya inexistentes. La administración de San Marcos era compartida por el Ayuntamiento y el Cabildo Eclesiástico.



En la fachada del hospital y rodeando la puerta castellana, hay un arco gótico ojival que data del s. XV. Al fondo del patio castellano podemos observar otro arco de las mismas características, que anteriormente se encontraba a la izquierda y daba acceso a las huertas. El patio es porticado, las columnas originales son las que se encuentran en el lado izquierdo, de planta octogonal y las del lateral derecho son el resultado de las reformas por las que han pasado este patio del s. XVI. Actualmente es una residencia de ancianos.

Convento de las Hermanas Brigidas



La capilla que se encuentra en el convento de las Brigidas es Barroca del s.XVII con retablo del s.XVIII, ambas son obras de Felipe Berrujo y Juan de Bahamonde, la sencillez sin grandes alardes ni ostentaciones. En el retablo mayor, se puede contemplar en mayor tamaño la escultura de Santa Brígida, junto a ella su hija Catalina acompañada de algunos Jesúsitas. A un lado veremos la Inmaculada y en el otro una escultura de San José.

Este convento fue fundado en 1671 por don Gaspar de Berdeces, canónigo y beneficiario de Santa Eulalia. Rodeando el edificio veremos la amplitud con la que cuenta este convento.

Ermita de Nuestra Señora del Carmen



La ermita del Carmen del Cerezo, se encuentra en el Arrabal del Carmen, estaba situada junto al cercado que rodeaba las murallas de la villa en la Edad Media. Fue construida en 1771, con ladrillo y consta de una sola nave, que se cubre de combados y yesería y un acoedor coro del Carmen del Cerezo, que es la patrona de los pastores, que cierra el presbiterio, vemos la imagen de la virgen paradedos. Junto a esta nave esta adosada otra nave con tejado más bajo y utilizado como dependencias de la cotradía y casa del ermitaño. La puerta de entrada, tiene un arco de medio punto que está bajo la torre de espadaña y ambas se encuentran situadas a los pies del altar mayor.

Su fiesta se celebra el segundo domingo de Octubre.

Desde el año 2008 se celebra la fiesta del esquilieo, recordando así antiguas tradiciones de dicha cotradía.

Ermita del Santo Cristo de la Vera Cruz



La Ermita de la Vera Cruz, se encuentra situada en el barrio de San Martín, también conocida como el Santo del Palacio, sus muros están contruidos en piedra y ladrillo. Es de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón y cúpula sobre pechinas en el crucero. La puerta está situada en el lado de la epístola y se encuentra protegida por un pórtico de artesonado sostenido por columnas, el coro esta a los pies y la torre de espadaña sobre el lado de la epístola.

Ermita de Nuestra Señora de Carejas



La ermita de Carejas está ubicada a dos 2 km, en la parte nordeste de Paredes, en una zona donde los montes ya se pueden apreciar. Tras la reconstrucción de la ermita antigua, iniciada en 1931, la ermita pasa a ser de estilo moderno construida en ladrillo. La entrada es a través de un arco romano, que da paso a una galería, que se extiende a lo largo de la ermita. Esta galería está formada por una arcada de seis arcos, con un remate de una figura humana. La parte posterior o trasería, cuenta igualmente con una entrada y seis arcos. La torre de espadaña se encuentra situada a los pies de la ermita.

Canal de Castilla - Casas del Rey.



Constan de un almácén divididos en seis panaderas con tres puertas de entra y cuatro de embarcadero, el zócalo y los ángulos salientes son de piedra de sillera y el resto de las paredes con pilones de ladrillo. La casa del encargado o casa del fleñato, es de dos cuerpos de altura, y se encuentra rehabilitada recientemente. Era el encargado de pesar, cuidar el grano y mantenimiento del edificio. Casa mesón, era donde se daba cobijo, tanto para personas como para animales, ya que poseía caballerizas, la casa del hortelano, también desaparecida.

En noviembre del 2007 de forma accidental, mientras la virgen iba a ser sometida a un proceso de restauración por un anticuario de la localidad, reveló la posibilidad de que la talla que se creía del siglo XVII fuese en realidad una talla del s. XIII.

La Casa de los Titeres



La Casa de los Titeres muestra la tradición de los títeres como un arte teatral que está presente en numerosas culturas del mundo. Reúne una de las más completas colecciones existentes en la que se pueden contemplar gran variedad de títeres de los cinco continentes: gigantes y diminutos, antiguos y modernos, profesionales y de juguete. A los títeres se suman otros muchos objetos relacionados con ellos: teatrillos, recortables de papel, libros, carteles... Una cita imprescindible con la fantasía para todas las edades...

FIESTAS Y TRADICIONES

Los Benditos Novillos.

El domingo siguiente a la festividad de Nuestra Señora de Carejas se celebra en Paredes su fiesta más importante, los Benditos Novillos. No hay noticias exactas del nacimiento de estas fiestas, por la documentación histórica con la que contamos en la actualidad, se sabe que en el siglo XV ya se "alanceaban toros", pues era una de las formas más comunes con las cuáles los concejos acogían o aclamaban la visita de monarcas y señores.

El Corro los Toros. En otra época las corridas se celebraban en la Plaza de Santa Eulalia en la que se excavaba un foso y se hacía un corro de madera donde instalaban las Autoridades. Los toros se traían a caballo y se introducían en la plaza.

A través del tiempo estas fiestas han ido adaptándose a la evolución de personas y medios. Las corridas de toros se celebran en una plaza de toros portátil instalada en la localidad y los encierros que se perdieron a lo largo de los años, han sido nuevamente recuperados desde el año 2003. El recorrido también ha sido modificado, en la actualidad pasa por una de las calles más largas de Paredes, calle las Pastoras, hasta llegar a la plaza de toros.

Nuestra Señora de Carejas. 8 de septiembre.

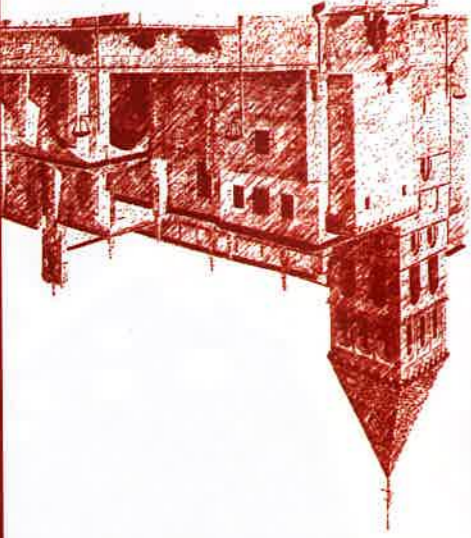
A finales del mes de Agosto, la Virgen de Carejas es trasladada a la iglesia de Santa María para la realización de la Novena que finaliza la víspera de la festividad. El día de la Patrona, "Nuestra Señora de Carejas" el 8 de septiembre, los paradedos comienzan dicha festividad con el "Rosario de la Aurora" trasladando en procesión a la Virgen de Carejas desde la iglesia de Santa María hasta su ermita, que se encuentra situada a dos kilómetros del pueblo carretera Villoldo, en la pradera de esta ermita se celebra la misa mayor en honor a su Virgen y una procesión alrededor de la pradera, acompañada por los cotrades, autoridades y gentes del pueblo. La romería continúa con una comida y merienda en la pradera, amenizada por la banda de música. Finalizamos en día con una verbena en la plaza del pueblo.

San Sebastián. 20 de enero.

Paredes celebra la festividad del Patron de la Villa: San Sebastián el día 20 de Enero. En el siglo XV, Paredes sufrió una gran epidemia de las muchachas que asociaban estas tierras. El concejo decidió encomendarse entonces a San Sebastián, haciendo voto de solemnidad de celebrar todos los años su fiesta proclamándolo Patrono Protector de la villa. Fue en 1797 cuando se confirmó este voto. Esta festividad ha cambiado mucho a lo largo del tiempo. Antes se engalanaban las caballerizas y otros animales de solimnidad de celebrar todos los años su fiesta proclamándolo Patrono Protector de la villa. En 1797 cuando se confirmó este voto. Esta festividad ha cambiado mucho a lo largo del tiempo. Antes se engalanaban las caballerizas y otros animales de tiro, concediendo premios a los más vistosos y posteriormente paseaban por las calles. Actualmente se siguen engalanando, pero ha decado ligeramente, añadiendo nuevas actividades como el Rally o la degustación de productos típicos de la malanza.

Semana Santa.

El Jueves y Viernes Santo desfilan dos grandes cruces de madera llevadas cada una de ellas por dos penitentes, que representan a Nuestro Señor Jesucristo y el otro al Cíneo, vestidos con túnicas negras, con los pies desnudos, cubiertas las cabezas con pelucos que ocultan las caras y con una impresionante corona de espinas sobre la cabeza. En la procesión del Viernes Santo aparece el "Amor Divino" representado por un niño cuya edad no supera los cinco años acompañado a una de las cruces la cintura. A la siniestra del canal se encontraba hoy desaparecida. A la derecha del canal se encontraba la casa del hortelano, también desaparecida.



PLANO CALLEJERO

GUÍA TURÍSTICA Y DE OCIO

Pza. San Francisco, 1 34300 - Paredes de Nava (Palencia)

contacto@paredesdenava.org

979 830 049

